

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 «Умка»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС №67
О.В. Щеголева

01.09.2022 г.



**Программа сопровождения студентов, во время
прохождения производственной практики в ДОУ**

Автор - составитель:
педагог - психолог
Шабурова Оксана Александровна
высшая квалификационная категория

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 67 «Умка»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ ДС №67
_____ О.В. Щеголева



Программа сопровождения студентов, во время прохождения производственной практики в ДОУ

Автор - составитель:
педагог - психолог
Шабурова Оксана Александровна
высшая квалификационная категория

г. Нижневартовск

1. Паспорт программы

Наименование программы	Программа индивидуального сопровождения студентов, во время прохождения производственной практики в ДОУ
Автор проекта	Шабурова Оксана Александровна, педагог- психолог МБДОУ ДС №67«Умка»
Целевая группа	Студенты БУ ПО ХМАО-Югры «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж», ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
Цель программы	Создать возможность подготовки в условиях ДОУ будущего компетентного педагога образования, способного к саморазвитию в профессии под руководством опытного психолога-наставника, представляющего интересы работодателя.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none">1. Оказывать практическую помощь студентам-практикантам в период прохождения практики в ДОУ2. Обеспечивать непрерывность профессионального образования студента, повышать его теоретико-методический уровень.3. Демонстрировать опыт успешной психолого-педагогической деятельности.4. Познакомить с особенностями работы с детьми различных категорий (одаренные, ОВЗ и т.д.), родителями, педагогическим коллективом и администрацией ДОУ.5. Создавать условия для самореализации и саморазвития будущих специалистов.
Актуальность программы	Профессиональная компетентность будущего специалиста – это один из внутренних инструментов успешной профессиональной деятельности и одна из формируемых компетенций звучит как «способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач». Но практического опыта у студентов вуза ещё не хватает. И, конечно же, понятно, что теория без практики бесполезна. Возрастающие требования к личности педагога указывают на необходимость формирования его творческой индивидуальности; реализации творческих способностей, развития индивидуального стиля деятельности.
Планируемые результаты программы	За время прохождения практики студенты познакомятся с особенностями организации работы психологической службы в дошкольном учреждении и функциями педагога-психолога, у студентов сформируется целостное представление о направлениях работы педагога-психолога в дошкольном учреждении, а также о содержании данных направлений. Будут сформированы профессиональные умения и навыки

	<p>организации и проведения психодиагностического обследования с учетом имеющихся теоретических знаний, умение психологически грамотно интерпретировать полученные результаты. По результатам психодиагностики студенты научатся составлять программу коррекционной работы и реализовывать ее, с учетом особенностей психического и личностного развития ребенка.</p>
Основные принципы программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добровольность и целеустремленность работы наставника и студента-практиканта. 2. Доброжелательность и взаимное уважение. 3. Согласованность содержания работы наставника по профессиональному становлению студента 4. Направленность плановой деятельности наставника на профессиональное становление студента- практиканта.
Формы и методы работы со студентами-практикантами	<p>Индивидуальные: консультирование, беседы, анкетирование, наблюдение, тестирование, самообразование, самообучение в информационном пространстве интернет сети.</p> <p>Групповые: семинары-практикумы, тренинги, конференции, практические занятия, участие в лектории, дискуссии.</p>
Оценка эффективности реализации программы	<p>Средствами контроля и обеспечения достоверности результатов деятельности, выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг документации студентов о прохождении практики; • анализ данных анкетирования студентов об удовлетворённости практикой работы с наставником в условиях ДОУ и овладения ими навыками работы с дошкольниками.

Содержание

Паспорт программы	2
Пояснительная записка.....	3
I. Целевой раздел	4
1.1 Актуальность и новизна программы.....	4
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Основные принципы программы.....	7
II. Содержание программы	7
2.1. Организационные основы наставничества.....	7
2.2. Формы и методы работы со студентами-практикантами	8
III. Оценка эффективности реализации Программы	8
Заключение	9
Список литературы	13
Приложение	14

Пояснительная записка

Педагогическая практика студента в детском саду – это важнейшее звено в подготовке будущего специалиста, в частности психолога образования. Основная цель практики заключается в формировании профессиональных качеств психолога, работающего с детьми дошкольного возраста. Во время практики у студентов закрепляются теоретические знания, возникает повышенный интерес к профессии, формируется потребность в постоянном саморазвитии и самосовершенствовании, появляется представление о задачах и направлениях дошкольного образования (ДО).

Создать условия для идеальной педагогической практики студентов в детском саду – сложная задача для сотрудников ДОУ. Им нужно передать практикантам лучшие наработки и постоянно совершенствовать механизм подготовки будущего специалиста.

Студенты поэтапно осваивают будущую профессию, проходя педагогическую практику со второго года обучения в вузе. Поэтому к приему будущих специалистов- психологов необходимо готовиться заблаговременно, чтобы продемонстрировать правила взаимодействия с детьми, научить организовывать диагностические процедуры и проводить коррекционно-развивающие занятия с воспитанниками детского сада. Во время практики студенты осваивают все формы взаимодействия с детьми, родителями, педагогическим коллективом.

Педагогическая практика студентов, обучающихся по направлению «Психолого- педагогическое образование» по профилям «Психология образования», «Практическая психология личности» состоит из нескольких видов – учебная, производственная, преддипломная.

Учебная практика в детском саду необходима, чтобы создать общее впечатление о будущей работе. Во время практики студенты изучают особенности ДОУ, осваивают принципы построения развивающей среды. Представитель работодателя, в частности, педагог-психолог ДОУ сопровождает студентов в течение всего периода их пребывания в образовательной организации.

Цель практики – развитие у практикантов творческого отношения к труду психолога образования.

За время совместной работы практиканты наблюдают и анализируют, как организованы режимные процессы в разных возрастных группах, какие виды работ реализует педагог-психолог и т.д. Наставник-психолог направляет студентов, организует их деятельность. И если у студентов возникает много вопросов к специалисту, то такая практика считается эффективной. Чаще всего это означает, что психолог правильно провел работу, предоставив достаточно свободы и самостоятельности.

После завершения третьего курса студенты приступают к прохождению производственной практики. Специалисты ДОУ играют большую роль в данном виде практики, они ежедневно находятся с практикантами, наблюдают их взаимодействие с детьми, с педагогическим коллективом. При этом студентам оказывается необходимая поддержка.

Преддипломная практика организована для выпускников. Этот этап является самым сложным как для выпускника, так и для педагога-психолога ДОУ. За месяц необходимо выполнить полноценную работу по педагогической практике в ДОУ. Психолог помогает дипломнику провести самостоятельные занятия по плану.

Педагог-наставник – основное действующее лицо в момент прохождения практических занятий. Это опытный специалист, который помогает будущим педагогам овладеть профессиональными умениями. Обучение проводится под его надзором и благодаря его содействию. Наставниками, как правило, назначают педагогов-психологов с большим стажем. При этом специалист-наставник обязан проявлять заботу о студентах, уметь сопереживать трудностям, подчеркивать необходимость творчества в работе, вселять веру в силы, поощрять успехи. Очень важна способность ненавязчиво говорить с практикантами, оперируя знаниями и теориями методики проведения диагностического исследования, коррекционно-развивающей, психолого-просветительской, психолого-профилактической и экспертной деятельности. Кроме занятий со студентом, наставник поэтапно составляет на него характеристику педагогической практики.

Помимо советов и обучения наставник предоставляет учебную литературу, знакомит с планом работ, включает студента в семинары-практикумы, игровые тренинги.

Использование хронометража максимально упрощает прохождение практики в ДООУ студента. Он представлен в виде таблицы – «шпаргалки», которая позволяет практиканту хорошо представить и изучить обязанности. Это также очень облегчает работу специалиста.

В дополнение, с помощью таблицы хронометража студент может проверить свою работоспособность, провести самоанализ педагогической практики в ДООУ. В качестве данных для самоанализа берутся действующие требования детского сада.

Во время систематической и целенаправленной работы специалист-наставник должен принимать участие во всех мероприятиях, быть тактичным советчиком в работе со студентами-практикантами, уметь передать весь накопленный опыт. Педагогическая практика нужна, чтобы учить и делиться опытом, давать студентам попробовать себя в профессии. Так как правильно мотивированный молодой специалист будет гораздо успешен в будущей деятельности.

I. Целевой раздел

1.1 Актуальность и новизна программы

Профессиональная компетентность будущего специалиста – это один из внутренних инструментов успешной профессиональной деятельности и одна из формируемых компетенций звучит как «способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач». Но практического опыта у студентов вуза ещё не хватает. И, конечно же, понятно, что теория без практики бесполезна.

Помимо желания стать психологом, качественно изучать дисциплины, студент должен иметь личностные характеристики, которые помогут ему быть успешным в выбранной профессии. К сожалению, какие специальные способности необходимы человеку для того, чтобы стать практическим психологом, не уточняется, а лишь предлагается перечень личностных качеств, необходимых для педагогов, тем самым просто приравниваются эти две профессии.

Общение с коллегами, наблюдение за их деятельностью показывает, что многие из представителей профессии психолог отлично владеют технологиями разрешения различных сложных ситуаций, но сами, оказавшись в этих ситуациях, решить их продуктивно не могут. Примеров можно привести ещё очень много.

Поэтому, разрабатывая программу наставничества, кроме традиционных форм сопровождения был включен практический тренинг, способствующий

развитию педагогического артистизма, который рассчитан на 8-12 встреч (количество зависит от вида практики студента) по 45 минут.

В тренингах принимают участие наставник, студенты и при необходимости подключается педагогический коллектив ДООУ.

Участникам даются задания на развитие компонентов педагогического артистизма разного плана, например, умение общаться с любым собеседником, внимание, наблюдательность, умение скрывать своё настроение, актерско-режиссерские способности, через воспитание в себе детского, игрового начала, игру разных ролей, через перевоплощения и умение быть спонтанным.

Именно сейчас, как никогда, нужны педагоги-психологи с широким диапазоном эмоциональных реакций, способные творчески передать малышам богатства человеческой культуры

Реализация практико-ориентированной модели наставничества «работодатель – студент» в ДООУ, способствует росту потребности в саморазвитии, удовлетворённости выбранной специальностью и дальнейшему трудоустройству в детский сад.

Возрастающие требования к личности педагога-психолога указывают на необходимость формирования его творческой индивидуальности; реализации творческих способностей, развития индивидуального стиля деятельности.

Мы считаем, что важными качествами личности психолога образования становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и эмоции, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для более плодотворной работы с детками-дошкольниками.

В сети Интернет есть много работ посвященных развитию педагогического артистизма у педагогов общеобразовательных учреждений, в учебные планы направления

«Педагогическое образование» многие вузы включают дисциплины, способствующие развитию педагогического мастерства и артистизма, но нигде мы встречались с упоминанием необходимости обучения будущих психологов образования данному умению. Но психологу как творческой личности необходимо овладеть навыками педагогического артистизма, развивать психологическую интуицию и способность к импровизации. На наш взгляд, для подготовки современного психолога образования нужна особая технология профессионального обучения в вузе, т.к. такие качества как

эмпатия, способность импровизации и другие не передаются вместе с базовыми научными знаниями.

Проблема, описанная выше, способствовала созданию программы наставничества будущих педагогов образования. Во время практики студенты посещают групповые и индивидуальные занятия педагогов, во время которых есть возможность наблюдать за особенностями взаимодействия с дошкольниками. Опытный наставник проводит практические тренинги, которые способствуют развитию умения ясно и внятно общаться с другими людьми, активно слушать, влиять и вдохновлять, работать в команде и улаживать конфликты, познанию своих слабых и сильных сторон, лучшее понимание своих чувств. А также развивают актерские навыки.

Считается, что педагогическому артистизму невозможно научиться, но можно развить в себе определенные навыки, так необходимые современному психологу. В связи с этим была разработана целая система тренингов по педагогическому артистизму, который включает в себя не только теоретические знания, но и практическую их реализацию, начиная с раскрепощения участников

тренинга и заканчивая коллективной работой, т.е. включение студентов-практикантов в работу с педагогическим коллективом.

Деятельность работников образования можно сравнить с деятельностью актера и режиссера. Авторы, занимающиеся этой проблемой, выделяют общие черты:

1. *Содержательный признак* – коммуникативность, т.к. общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей (в данном случае – педагога-психолога, педагогического коллектива, воспитанников и их родителями).

2. *Целевой признак* – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

3. *Инструментальный признак* – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

4. *Процессуальные характеристики*: творчество осуществляется публично, регламентировано во времени, результат творчества динамичен; наблюдается общность переживаний актёра и зрителя, актёра и режиссера, педагога-психолога и воспитанника (педагога, родителя, администрации); творчество носит коллективный характер.

5. *Структурный признак* – анализ материала, определение проблем, противоречий; рождение замысла разрешающего противоречия; воплощение, анализ результата, корректировка. При этом работа над подготовкой к выполнению любого вида деятельности (психокоррекция, психодиагностика, психопрофилактика, экспертная деятельность и др.) и ролью происходит в трёх периодах:

- репетиционный – у актёра, методически подготовительный – у психолога. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ: образ героя – у актёра; образ занятия (результата диагностики, консультации и др.) – у психолога;

- технический период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому закону деятеля. Закрепляется, «обкатывается» на репетициях роль актёра; у психолога – «репетируется» занятие, уточняется его замысел, фиксируется его ход, составляется план;

- период воплощения творческого замысла.

Работа актёра на спектакле, педагога-психолога – в кабинете, комнате сенсорной интеграции, комнате песочной терапии, в холлах и групповых помещениях ДОУ.

6. *Концептуальные признаки*: наличие элементов работы, неподдающихся автоматизации; осуществление социальной функции воспитателя; присутствие интуиции, чутья, вдохновения; специфические профессиональные эмоции; необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и «над предметом»).

На сходство актерских и педагогических способностей указывал К.С. Станиславский. Он выделил основные элементы, необходимые и для творчества актёра, и

для репродуктивного творчества педагога (в нашем случае – психолога): развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

Ведь работая с детьми-дошкольниками и их родителями необходимо понимать, что чувствуют и думают другие. Специалист должен быть настроен на других в любом их состоянии, принимать их настроения, понимать язык и

считывать невербальные знаки. В тренингах-играх мы показываем, как успокоить плачущего ребенка, как не вести споры с агрессивно настроенными людьми, как поставить себя на место ребёнка или взрослого.

Ребёнок больше всего нуждается в адекватном реагировании на его проблемы, это переключение на более интересные занятия, включение в игру. И всё это требует естественного артистизма специалиста.

Таким образом, наша работа заключается в том, что обучение под руководством опытного наставника содержит минимум теории и акцентирует внимание студентов на практической стороне труда педагога-психолога, помогает им углубить теоретические знания и совершенствовать профессиональное мастерство, формировать позитивный опыт решения профессиональных задач.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: возможность подготовки в условиях дошкольного образовательного учреждения будущего компетентного педагога образования, способного к саморазвитию в профессии под руководством опытного психолога-наставника, представляющего интересы работодателя.

Задачи:

6. Оказывать практическую помощь студентам-практикантам в период прохождения практики в дошкольном образовательном учреждении.
7. Обеспечивать непрерывность профессионального образования студента, повышать его теоретико-методический уровень.
8. Демонстрировать опыт успешной психолого-педагогической деятельности.
9. Ознакомить с особенностями работы с детьми различных категорий (одаренные, ОВЗ и т.д.), родителями, педагогическим коллективом и администрацией ДОУ.
10. Создавать условия для самореализации и саморазвития будущих специалистов.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Практика следует после освоения студентами программ теоретического и практического обучения и позволяет выявить особенности адаптации к профессиональной деятельности, оценить уровень профессиональной подготовки будущих специалистов, наметить перспективы ее улучшения. Практика создает условия для интеграции психологических и педагогических знаний и умений студента.

За время прохождения практики студенты познакомятся с особенностями организации работы психологической службы в дошкольном учреждении и функциями педагога-психолога, у студентов сформируется целостное представление о направлениях работы педагога-психолога в дошкольном учреждении, а также о содержании данных направлений. Будут сформированы профессиональные умения и навыки организации и проведения психодиагностического обследования с учетом имеющихся теоретических знаний, умение психологически грамотно интерпретировать полученные результаты. По результатам психодиагностики студенты научатся составлять программу коррекционной работы и реализовывать ее, с учетом особенностей психического и личностного развития ребенка.

Необходимо формировать у студентов умение изучать особенности детско-родительских отношений, стилей родительского воспитания; давать

психологическую интерпретацию по результатам диагностики детско-родительских отношений. Студенты смогут самостоятельно проводить групповые занятия и тренинги педагогическим коллективом.

Студенты-практиканты научатся выбирать тему и разрабатывать содержание мероприятия по психологическому просвещению педагогов и родителей.

1.4. Основные принципы Программы

5. Добровольность и целеустремленность работы наставника и студента-практиканта.
6. Доброжелательность и взаимное уважение.
7. Согласованность содержания работы наставника по профессиональному установлению студента педагогического вуза.
8. Направленность плановой деятельности наставника на профессиональное установление молодого педагога.

II. Содержание программы

2.1. Организационные основы наставничества

1. Кадровые:
 - Создание условий для подготовки педагогов с высокой квалификацией и стажем работы к наставнической деятельности со студентами;
 2. Материально-технические:
 - Обогащение в ДОУ развивающей предметно-пространственной и методической среды, стимулирующей творческую активность педагогов.
 3. Учебно-методические:
 - комплектование банка методических материалов и разработок педагогов пореализации опыта наставничества;
 - организация мониторинговых исследований, определение эффективности и дальнейших перспектив развития программы.
 4. Организационные:
 - организация наставнических групп, где каждый участник – и наставник, и студент
- имеет активную позицию и заинтересованность в повышении профессионального мастерства.

2.2. Формы и методы работы со студентами-практикантами

Индивидуальные: консультирование, беседы, анкетирование, наблюдение, тестирование, самообразование, самообучение в информационном пространстве интернет сети.

Групповые: семинары-практикумы, тренинги, конференции, практические занятия, участие в лектории, дискуссии.

III. Оценка эффективности реализации Программы

Оценка результатов и показателей выполнения основных мероприятий Программы, их эффективности осуществляется в порядке, установленном действующим законодательством.

Механизм реализации программы включает в себя: механизм управления программой; распределение сфер ответственности; контроль за реализацией программы.

От реализации программы наставничества ожидаются следующие результаты:

Заведующий, заместитель заведующего по ВМР и старший воспитатель ДООУ, как представители работодателя:

- подготовят приказы о внедрении в ДООУ целевой модели наставничества

«Работодатель-студент», об утверждении наставников и наставнических групп со студентами;

- сформируют группу педагогов-наставников для работы со студентами;

Педагог-психолог-наставник:

- подготовит практические рекомендации по планированию и организации разных видов деятельности педагога-психолога с участниками педагогического процесса.

Студенты-практиканты:

- выявят в совместной работе с наставником (педагогом-психологом) детского сада свои профессионально важные качества личности и умения;
- определятся с правильностью выбора профессии и наметят направления личностного роста для дальнейшего самосовершенствования.

Средствами контроля и обеспечения достоверности результатов деятельности, выступят:

- мониторинг документации студентов о прохождении практики;
- анализ данных анкетирования студентов об удовлетворённости практикой работы с наставником в условиях ДООУ и овладения ими навыками работы с дошкольниками;
- рост мотивации студентов к дальнейшему совершенствованию в выбранной профессии.

Заключение

Необходимым условием для педагога-психолога во время реализации своей непосредственной деятельности, помимо тщательной подготовки, является импровизация. Психолог при импровизации выбирает присущий ему тип поведения:

1. Подвижный тип высшей нервной системы обеспечивает свободу творческого поиска на коррекционно-развивающих занятиях.

2. Инертный тип заранее тщательно продумывает различные варианты хода развивающего процесса и заранее предусматривает выход из различных ситуаций.

3. Психолог-солист импровизирует на основе возникновения ассоциаций, аналогий, воспоминаний. Действует нередко без учета влияния внешних обстоятельств. Импровизирует, но не всегда на достаточно эффективном уровне.

4. Психолог-камертон. Отзывается на любые внешние изменения в зависимости от обстоятельств. При этом возникает интересный диалог с воспитанниками, но здесь есть опасность потерять ориентир и уйти от темы.

5. Психолог-импровизатор. Присутствие импровизированных моментов в различных видах (консультирование, диагностика, коррекция, профилактика и др.) деятельности не заслоняет поставленных задач, а наоборот обогащают предварительно продуманный замысел, улучшает и совершенствует его в процессе деятельности.

Артистичные психологи и педагоги не боятся возникновения на занятиях незапланированных ситуаций. Наоборот, их обыгрывают, используют как яркие краски.

Основными критериями артистизма и педагога и психолога являются: красноречие, выразительность звучания голоса, умение внушать и убеждать,

владение искусством слова. Артистичный специалист использует пластику собственного тела, которая способна выразить душеное состояние через язык движений.

Истинному педагогу и психологу не свойственны недобрые интонации в голосе, злость, раздражительность, высокомерие, косой подозрительный взгляд, безразличие. Напротив, человек добрый, веселый, понимающий, подбадривающий, восхищенный, незаменимый – вот наиболее необходимые образы, которые должны быть в арсенале преподавателя. По мнению многих авторов, педагогическое искусство – это театр одного актёра.

Для психолога, как и педагога важно иметь хорошо поставленный голос, выразительные глаза, лицо, движения. Артистизм важен для завоевания детской аудитории.

Эмпатия и рефлексия являются для психолога важными востребованными качествами. Под эмпатией понимают сознание и сочувствие эмоциональным состояниям другого человека, умение сопереживать этим состояниям. Это выражается в умении по мельчайшим особенностям облика или поведения воспитанника понять его чувства и переживания, истинные мотивы поступков и реакций. Под рефлексией понимают осознание человеком своих психических состояний, «самонаблюдение» за своими действиями, а также того, как он в действительности воспринимается и оценивается другими людьми. Низкий уровень эмпатии и рефлексии – одна из причин непродуктивной стандартизации поведения учителя, лежащих внутри самой личности.

Поэтому вводя практические тренинги в традиционные мероприятия, способствующих формированию профессиональных компетенций студентов педагогических вузов, в частности психологов образования, мы помогаем им овладеть педагогической техникой, для сознательного формирования индивидуального стиля деятельности.

Рефлексия – это не просто понимание человеком самого себя, но и своего внутреннего мира, своего отношения к работе, другим людям, того, что происходит в общении с другими, как он воспринимается и оценивается другими людьми.

Педагог должен обладать речевым артистизмом. Это умение творить в речи, вызывая эмоционально-чувственный отклик. Это энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка. Речь специалиста дошкольного образования должна обладать особым средством воздействия, которое способно «разжечь» или «погасить» силу эмоционального воздействия, поэтому невозможно переоценить роль вербальной составляющей в общем арсенале обучающих и воспитательных средств педагогической профессии.

Таким образом, можно утверждать, что артистизм – это не только способность к перевоплощению, а целостная система личностных качеств, способствующая свободному самовыражению личности. Этот процесс включает в себя не только замысел, но и воплощение этого замысла. Успешность его зависит от глубины подготовительной работы и от высокой степени сформированности личности педагога.

Список литературы

- 1. Агеев В.В. Учебная деятельность как способ профессиональной адаптации студентов [Электронный ресурс] / В.В. Агеев, А.К. Файзулина. - <http://www.ageyev.kz/articles/artrus/08.htm>
- 2. Активные методы психологической подготовки студентов //Вопросы психологии, № 4, - 2004. - С. 14-28.
- 3. Александровский Ю.А. Состояния психической дезадаптации и их компенсация (пограничные нервно-психические расстройства). - М.: Высшая школа, 2001.
- 4. Андреева Д.А. Влияние адаптации студентов на учебную активность. - В кн.: Проблемы активности студентов. - Ростов-Дон: Феникс, 2005.
- 5. Андреева Д.А. О понятии адаптация. Исследование адаптации студентов к условиям учебы в вузе // Человек и общество: Уч. записки XIII. - Л.: ЛГУ, 1993, с. 62-69.
- 6. Асеев В.Г. Теоретические аспекты проблемы адаптации. - Иркутск, 1986.
- 7. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-познавательного процесса: Метод. основы. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
- 8. Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека. - Л.: Мир, 2006.
- 9. Бирюкова М.В. Социальные основы организации процесса адаптации студентов к условиям обучения в ССУЗе [Электронный ресурс] / М.В. Бирюкова. - <http://www.rusnauka.com/>
- 10. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: Метод. пос. - М.: Высшая школа, 1991, с.103-126

Примеры занятий и упражнений

1. Тренинговые занятия «Выразительность мимики и жестов»

Цель: формирование потребности в использовании выразительной мимики и речи, артистизма в педагогической деятельности

Задачи:

1. научить использовать студентов-психологов и педагогов в своей деятельности выразительность мимики и жестов, тренировать выразительность, используя тренинговые упражнения;

2. способствовать использованию педагогического артистизма студентов-психологов и педагогов выразительность мимики и жестов в разных педагогических ситуациях;

3. актуализировать знания педагогических работников ДОУ по педагогическому артистизму, выразительность мимики и жестов.

Участники: студенты, проходящие педагогическую практику в ДОУ, педагоги.

Оборудование и материалы: подготовленный набор смайликов, выражающих эмоции.

Организационный момент: Педагогическая профессия – это публичная профессия и в этом смысле она сродни актерской профессии, где педагог – актер, а дети зрители. Облик педагога, его движения и поведения всегда являются объектом пристального внимания воспитанников, родителей и коллег. Как в педагогике, так и в практической психологии не вызывает сомнения тот факт, что артистизм необходим каждому специалисту, взаимодействующему с людьми. Артистизм – это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, передаваемыми детям на занятии. Этому можно научить, и закрепить с опытом работы.

Основная часть: Для детей очень важен внешний вид педагога: жесты, мимика, пантомимика и т.д. И сегодня мы с вами поговорим о жестах и мимике как невербальных средствах общения. Слово вербальный означает «словесный, устный», догадаетесь ли вы, что значит «невербальный»? (Без слов).

Жест – некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Участникам предлагается размять немного руки, потренироваться, выполняя следующее упражнение.

Используя жесты, показать эмоции:

1. Восторг, восхищение: аплодисменты (хлопки в ладоши);
2. Удивление: резкое разъединение и сцепление рук на уровне груди («всплеснуть руками»).
3. Предвкушение приятного: потирание раскрытых ладоней одна о другую.
4. Неуверенность, незнание: пожимание плечами; разведение рук в стороны раскрытыми ладонями вверх с одновременным подниманием плеч.
5. Отчаяние: обхватить голову руками.
6. Возмущение: резко хлопнуть себя обеими руками по бедрам; покачивание головой; потряхивание вытянутой рукой к собеседнику ладонью вверх (*укоряющий, стыдящий*).

7. Испуг, страх: руки закрывают лицо. Спасибо

Мимика – искусство выразить свои мысли, чувства, настроения, состояния

движением мускулов лица.

Вы знаете, что выражение лица может быть радостным, грустным, удивленным. Нередко выражение лица и взгляд оказывает на детей более сильное воздействие, чем слова. Дети «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому лицо должно не только выражать, но и скрывать чувства. Не следует нести на работу маску домашних забот и неурядиц. Нужно показать на лице и в жестах лишь то, что относится к делу.

Первое задание.

Сейчас я покажу вам смайлики. Попробуем вместе определить эмоции каждого смайлика.

Второе задание.

Наиболее выразительны на лице человека глаза. Участнику следует внимательно изучить возможности своего лица, умение пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать («бегающих глаз», «каменного лица»). Взгляд педагога должен быть обращен к детям, создавая визуальный контакт. Надо избегать обращения к стенам, окнам, потолку. Нужно стремиться держать в поле зрения всех детей. В этом нам поможет данное упражнение.

Упражнение «Зеркало» (участники делаются на пары).

Встаньте друг против друга. «Зеркало» внимательно следит за движениями смотрящего и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест! Движения должны быть плавными и неторопливыми. Старайтесь не смеяться при этом. Первая пара

– один из вас певец, а другой зеркало, вторая пара – спортсмен и зеркало, третья – девочка и зеркало.

Третье задание.

Задуманное слово (*делимся на две подгруппы*).

Каждая задумывает слово, обозначающее предмет. Поочередно представитель подгрупп невербально представляет это слово противоположной подгруппе. Те имеют право называть варианты ответов, а рассказчик невербально соглашается с ходом их мысли или отрицает ответ, чтобы играющие изменили направление поиска.

Четвертое задание.

Окно (*участники делаются на пары*).

Встаньте друг против друга. Вообразите, что вас и вашего партнера разделяет окно с таким толстым стеклом, что попытки кричать бесполезны: партнер не услышит вас. Однако вам необходимо сообщить ему очень важную вещь. Что делать? Но слишком серьезен предмет сообщения, чтобы размахивать руками. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что вам нужно, и получить ответ.

Важно видеть, распознавать чужие эмоции. Педагог, понимая эмоции детей, может контролировать поведение, интерес к занятию у детей.

Пятое задание.

Один из членов группы на некоторое время покидает комнату. В его отсутствие остальные выбирают кого-либо из участников, приглашают вышедшего человека и описывают «выбранного», не называя его. Можно описывать внешний облик, характерные выразительные движения, мимику и т.п. Все присутствующие высказываются по очереди. По словесному портрету предлагается узнать, кого именно описывали. Если участник не угадывает, то процедура повторяется снова, но члены группы стараются найти новые выразительные средства.

Упражнение повторяется так, чтобы объектом описания стали несколько человек. В заключение каждому, чей портрет создавала группа, предлагается высказать свои впечатления, дать свою интерпретацию услышанного о себе.

Данное наблюдение развивает наблюдательность, сензитивность, даёт каждому участнику информацию о том, каков он в глазах других, в частности о том, как видится его экспрессия.

Театральные этюды:

Волшебный мяч (передаем воображаемый предмет и изменяем его по указанию ведущего: Мяч - грудной ребенок-кастрюля с горячим супом - ароматный букет цветов - живая мышь - гантели на 15 кг - грязная тряпка - буханка свежего хлеба).

Но чаще всего мы пользуемся и жестом и мимикой одновременно, тогда получается единое изображение-пантомима.

Пантомима – вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Перейдем к последнему на сегодня упражнению, которое поможет объединить все сделанное и рассказанное мной ранее.

Внимание! А сейчас будем снимать короткометражный фильм про весну по стихотворению А.Н. Плещеева! Вспомним содержание (5 человек)

«Травка зеленеет.

Солнышко

блестит.

Ласточка с весной в сени к нам летит.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвёл
подснежник».

(Участники делятся на персонажей, по мере чтения герои выходят и демонстрируют сказанные мною слова)

- Травка зеленеет.

(Выбегает «травка», присев на коврик на колени, вращает кистями рук снизу-вверхи вправо-влево).

Солнышко блестит.

(Медленно выполняя руками в стороны круговые движения, выходит «солнышко».

Проходит по сцене, по кругу, лицом к зрителям и т.д.).

Ласточка с весной в сени к нам летит.

(Лёгкий бег на носках с большими взмахами рук по сцене лицом к зрителям).Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

(Переваливаясь с ноги на ногу, идёт по кругу, руками как бы «раздвигая траву»).

Стали птицы громче петь,
(Приговаривая: – Чик-чирик, – пробегают на носочках, взмахивая руками).И расцвёл подснежник!

(Выбегает, присаживается на корточки, медленно поднимает голову, затем поочерёдно поднимает и опускает руки; потянувшись, поднимается на носочках; кружится, руки вверх).

А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления?

(Поклон).

Сегодня вы попробовали себя в роли актеров, думаю, у вас все получилось.

Заключительная часть

Подводим итог.

Кто лучше всех проведет занятие? С кем всегда интересно? У кого хорошая память? У кого потрясающая фантазия и развито чувство юмора? Кто никогда не унывает? Кто отличается жизнелюбием, азартом? И опять речь идет о педагоге с развитыми актерскими способностями.

Всеми этими качествами должен обладать педагог.

Хочу напомнить вам прекрасные слова В. Солоухина: «А ведь у людей в распоряжении есть улыбка. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркала, вы ее никогда бы даже не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо, радостно и легко. Это ужасно, если тебе за десять дней никто не улыбнулся. Душа зябнет и каменеет».

Чтобы этого с нами не случилось, посмотрите друг на друга и улыбнитесь.

Давайте чаще улыбаться своим родным, коллегам, воспитанникам. Это так приятно.

Наша мимика, наши жесты и речь, поведение и общение не всегда таковы, как нам хотелось бы. Над многим надо ещё работать. И если сегодня вы что-то узнали новое, чему-то научились, я очень рада.

1. Упражнения для развития выразительности мимики и жестов

Осанка. Встаньте прямо, спиной к стене, соприкасаясь со стеной затылком, лопатками, пятками; стойте, считайте до десяти; отойдите от стены и попытайтесь сохранить осанку. Когда вы научитесь контролировать свое тело, можно тренироваться, одновременно читая стихи или произнося какие-либо речи.

Малярная кисть (по Н.Е. Щурковой). Соедините руки, вытянутые вперед кистями, это воображаемая малярная кисть; красьте этой кистью горизонтальную и вертикальную поверхность; добросовестно «красьте», плотно проводя кистью по воображаемой стене.

Облако. Вытяните перед собой руки. Сосредоточьтесь на своих ладонях, представьте, что на них легко опустилось невесомое облако — нежное, ласковое, пушистое. Поиграйте с ним: подбросьте его и поймите; перебросьте из одной руки в другую; отпустите вверх; погладьте нежно его пушистые бока; отпустите в небо, попрощайтесь.

Ладони. Вытяните руку, ладонь поверните в просительном положении, вообразите, что на ладонь кладут... змею. Резко отдергиваем руку, говоря «нет!». Чередуем движение: «дай» — «нет» — поочередно для правой и левой руки. Поочередно подходите друг к другу, протягивая ладони навстречу; в момент соприкосновения ладоней пошлите добрые пожелания другому.

Говорящие руки. Руки лежат свободно на столе и меняют свое положение, как только получают сообщение о состоянии хозяина рук: «он спокоен», «он весел», «он задумчив», «он озабочен», «он нервничает», «он напряженно думает», «он удивлен», «он собирает волю в кулак», «он в предвкушении удовольствия», «он приступает к делу» ит.д.

Лишние жесты. Продемонстрируйте жесты, которые могут отвлекать, раздражать, выражать неуверенность, открытость, недоверие и закрытость, напряженность, нервозность, скуку, самоконтроль.

Что бы это значило? Расшифруйте жест вашего напарника. Объясните и обоснуйте его (жеста) уместность. Используйте свой опыт и наблюдательность. Участники делятся на несколько подгрупп, задумывают сюжет и содержание речевого общения, проигрывают задуманное в изоляции. Затем выносят на

всеобщее обозрение, лишив звука разыгрываемые события. Зрители определяют суть происходящего по мимическим показателям.

Зеркало. Для точности пластических движений и для того, чтобы почувствовать внутренний ритм другого человека и как можно полнее отразить его, М.О. Кнебель рекомендует упражнение «Зеркало»: два участника стоят друг против друга. Один «смотрит в зеркало», другой выполняет роль зеркала. «Зеркало» повторяет все движения смотрящегося. При этом думайте о том, что каждый человек — индивидуальность, обладающая уникальным психологическим «ритмом», и чтобы правильно понять человека, надо почувствовать его энергетику, темперамент, направленность, динамику, внутреннюю экспрессию.

Разные чувства. Продемонстрируйте 2 противоположных состояния: горе и радость, любовь и ненависть, усталость и бодрость, понимание, сомнение, недоверие, беспокойство, неуверенность, беспомощность. Изобразите мимически и пантомимически удивление, волнение, гнев, иронию и другие чувства.

Разговор без слов. Найдите двигательные, мимические средства воплощения требования, например, «садитесь», «внимание», «иди сюда», «тише» и другие; пантомимический скажите: «Хочу с вами работать!», «Когда мы будем отдыхать?»; подайте руками команды: говорить, молчать, думать, расслабиться.

Превращения предметов. В руках искусного артиста карандаш может стать подозрительной трубой, лист бумаги — зеркалом, носовой платок — салфеткой. Это называется искусством пантомимы. Задание: превратить простой предмет (линейку, ручку) в нечто совсем другое и производить при этом соответствующие манипуляции, чтобы зрители могли догадаться, что это за предмет. Выполнение действий происходит без единого слова.

Глухой телефон (по Н.П. Аникеевой). Передайте другому неизвестное ему задание (поправить прическу, полегче одеться и т.д.). Пользуйтесь только мимикой и жестами. Сравните и обсудите то, что показывалось вами, и то, что понял ваш партнер.

2. Психологическая зарядка

Цель: упражнение направлено на овладение приемами релаксации и концентрации, способствующими повышению энергетического потенциала.

• Стоя, свести лопатки, улыбнуться и сказать: **«Очень я собой горжусь, я многое могу».**

• Положив на лоб левую ладонь, затем правую повторить: **«Я решаю любые задачи, со мною всегда любовь и удача».**

• Потирая ладонь о ладонь повторить: **«Я приманиваю удачу, с каждым днем становлюсь богаче».**

• Встав на цыпочки, руки над головой сомкнуть в кольцо, повторить: **«Я согрета солнечным лучиком, я достойна самого лучшего».**

• Руки в стороны, кулаки сжать, делая вращения руками: **«На пути у меня нет преграды, все получится так, как надо».**

• Руки на поясе, делая наклоны вправо - влево, повторить: **«Покой и улыбку всегда берегу, и мне все помогут, и я помогу».**

• Руки на поясе наклоны вперед-назад, повторить: **«Ситуация любая мне подвластна, мир прекрасен – и я прекрасна».**

• Сложив руки в замок, делая глубокий вдох: **«Вселенная мне улыбается, и всё у меня получается».**